RAPPORT D'ACTIVITÉS

→ 2007

le confort moderne association l'oreille est hardie
185, rue du faubourg du pont-neuf - 86000 poitiers - france
tél : +33 (0)5 49 46 08 08 - fax : +33 (0)5 49 61 30 34
box@confort-moderne.fr - www.confort-moderne.fr

LE CONFORT MODERNE

I. ART CONTEMPORAIN 4
1. PRODUCTIONS 4
2. EXPOSITIONS ACCUEILLIES 6
II. MUSIQUES ACTUELLES 7
1. EVOLUTION DES STYLES 9
2. ORIGINES GEOGRAPHIQUES 10
3. NOMBRE DE CONCERTS 10
4. CONCERTS ACCUEILLIS OU COPRODUITS 11
5. PROGRAMMATION « HORS LES MURS » 12
6. LE CIRCUIT 12
III. LE PUBLIC 14
1. FREQUENTATION DES EXPOSITIONS 14
2. FREQUENTATION DES CONCERTS 15
3. TARIFICATIONS MOYENNES 22
4. CARTE CULTURE ET BOURSE SPECTACLE 22
5. LE CIRCUIT 22
6. LES ADHÉRENTS 24
IV. LA MEDIATION CULTURELLE 28
1. VISITES ACCOMPAGNEES 28
2. ACTIONS DE PRATIQUE ARTISTIQUE 30
3. MUSIQUES ACTUELLES : MODE D'EMPLOI 34
4. PUBLICATIONS 35
5. JUMELAGE 36
V. L'AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS 37
1. MISES À DISPOSITION 37
2. SOUTIEN LOGISTIQUE 37
VI. ACCOMPAGNEMENT - L'AIDE AUX ARTISTES RÉGIONAUX 39
1. LA PLATE-FORME M.I.R. 86 39
2. ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE 42
3. LES AIDES À LA CRÉATION 43
VII. ACTIONS DIVERSES 45
1. RENCONTRES ET RENDEZ-VOUS 45
2. INSTANCES ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES 45
3. DCA (DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART) 48
4. PRMA (PÔLE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES) 49
5. FORMATION 50
VIII. LES MOYENS 51
2. LES BATIMENTS 54
3. LES ÉQUIPEMENTS 54
4. LA COMMUNICATION 54

I. ART CONTEMPORAIN

1. PRODUCTIONS

1.1. THE IDEA OF THE SUN / PETER COFFIN

13 AVRIL - 19 AoÛt 2007 / ENTREPÔT-GALERIE

Peter Coffin est un artiste américain de trente quatre ans. Il a grandi et fréquenté l'université en Californie puis s'est installé à New York. Il se distingue depuis peu sur la scène internationale avec des participations remarquées à des expositions collectives d'envergure. Pour l'exposition *The Idea of the Sun*, première exposition personnelle en France, l'artiste met en musique un rapprochement des sphères naturelles et technologiques. Il tente de représenter avec une perspicace naïveté un transcendantalisme aux référents pop contemporains. Peter Coffin privilégie des réalisations plastiques simples : objet manufacturé à la destination finement subvertie, éléments végétaux, projection lumineuse. On croise un dance floor pour haricots sauteurs, une horloge solaire, des plantes vertes, quelques animaux, des instruments flottant dans les airs.

1.2. OFF MODERN / COLLECTIF

27 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2007 / LA STATION - NICE (06)

L'exposition réunit un corpus d'oeuvres produites au Confort Moderne entre 2002 et 2007. Elles sont issues d'expositions personnelles ou rejouent en partie des expositions collectives. Les pièces présentées ont ainsi contribué à construire une programmation en investissant successivement les mêmes espaces, sans jamais valider pour autant l'hypothèse de l'exposition collective. La sélection des œuvres s'articule autour de deux axes : la figure - qu'elle soit projetée, dessinée ou peinte - et le geste, la performance et l'implication physique comme sujet de représentation, de captation vidéo ou processus d'élaboration. Des éléments de culture pop apparaissent également en trame de fond tout en esquivant l'imagerie et les clichés du genre.

1.3. LES REVOLUTIONNAIRES DES BACS A SABLE / ATELIER ARTISTIQUE

13 AVRIL - 11 MAI 2007 / MEZZANINE

Entraînés par Marc Chevalier, instigateur notoire, Che Guevara de l'aquarelle, artiste présent sur l'exposition L'Égosystème, les élèves de l'atelier artistique du collège Jean Moulin ont travaillé sur l'insurrection. A travers leur installation, une barricade, symbole d'une volonté de rupture, ils ont exprimé des revendications en vue de changements radicaux quant à l'organisation de la société française.

1.4. GEOPHONIE / ATELIER ARTISTIQUE

11 MAI - 23 JUIN 2007 / MÉDIATHÈQUE - BRESSUIRE (79)

Atelier mené par des élèves de l'école primaire St Joseph / La Futaie de Bressuire avec Tô, musicien expérimental, le projet Géophonie a pour but d'interroger les enfants sur leur relation au son dans un espace qui leur est familier, ici la ville de Bressuire. Physiquement, il se caractérise par la création d'une installation à visiter : un agencement de haut-parleurs disposés au sol de manière à symboliser la topographie sonore de leur centre ville. Ils ont investi l'espace de la médiathèque de Bressuire pour y présenter leur travail finalisé.

1.5. WONDERWHEAT / AMY GRANAT
ALTERNATIVE ANTIPODES / NICOLAS FENOUILLAT

29 septembre - 15 dÉcembre 2007 / ENTREPÔT-GALERIE

L'exposition a présenté les nouveaux travaux de deux jeunes artistes qui partagent le même goût pour la musique noise et la culture rock. Sans en faire le sujet de leurs travaux, la prégnance référentielle de ces cultures underground apparaît en trame de fond de leurs oeuvres comme un ciment culturel commun. Deux expositions monographiques se sont donc développés dans des espaces différenciés, les salles noires et sombres au plafond bas pour Amy Granat, les blanches sous structures métalliques pour Nicolas Fenouillat. La première travaille la projection 16 mm qu'elle agence dans des installations complexes mêlant tirages argentiques, architecture et amplis guitare ronflant branchés directement sur les projecteurs. Le second conçoit de petits arrangements avec la réalité, il opère par glissement, aime les installations poétiques et ouvertes. A travers ses vidéos et ses installations, il traite de sujets qui rappellent le film Stalker de Tarkovski.

2. EXPOSITIONS ACCUEILLIES

Outre les expositions qu'elle a produites, l'Oreille est hardie a également accueilli trois expositions organisées par la Fanzinothèque :

2.1. ROCKY GRAFFITI / DDD (DIDIER DUYATS)

16 MARS - 12 AVRIL 2007 / LE CONFORT MODERNE

Dessinateur et illustrateur depuis 1987, concepteur de visuels (fanzines, t-shirts, autocollants, affiches, tracts) et depuis 2004 peintre - créateur de pochoirs - plasticien autoproclamé « graphiste tout terrain », Didier DDD travaille principalement sur le détournement et le recyclage (matériaux de récupération, slogans, images,...) dans un apparent esprit de contradiction mais sans provocation : ouvert chez les bornés, dur chez les mous, trash chez les cleans, disco chez les punks.

2.2. HONEY TALKS / EXPOSITION COLLECTIVE

16 MARS - 12 AVRIL 2007 / MEZZANINE

HONEY TALKS est un recueil de BD inspirées par une forme d'art populaire traditionnel slovène : peindre les frontons de ruches. Une grande majorité des motifs est de nature religieuse. Leur trait le plus marquant est sans doute la naïveté souriante de ces images. Certaines Paraboles bibliques sont déployées sur une suite de peintures, qu'on pourrait aujourd'hui qualifier de bande dessinée. Dans les sujets profanes, la peinture des frontons est devenue une illustration originale, par laquelle les artistes populaires pouvaient exprimer ce qui les faisait rire ou pleurer, les mêmes idées que nombre de dessinateurs de BD d'aujourd'hui aiment tant. L'exposition comprend les planches originales des BD ainsi que la reproduction des frontons de ruche correspondants.

II. MUSIQUES ACTUELLES

Au total, 131 formations musicales ou dj's ont été programmées en 2007, soit une baisse par rapport à 2006 (140 formations) et 2005 (139 formations). On peut notamment expliquer cette baisse par le remplacement du Barathon par LE CIRCUIT, manifestation dont la programmation concerne un nombre plus réduit de groupes comme de lieux.

La moyenne est de 2,18 formations musicales par soirée contre 2,21 en 2006 et 2,17 en 2005.

DATE	TÊTE D'AFFICHE	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
18/01/07	CHARLIE O			
27/01/07	ALVA NOTO	LITTLE WINGS	BLOOD'N'FEATHERS	
03/02/07	AGORIA	YUKSEK	SEBASTIAN	KLANGUAGE
09/02/07	LA MARMITE INFERNALE			
10/02/07	ARCHIE BRONSON OUTFIT	ADAM KESHER		
15/02/07	CLARK	SAROOS		
17/02/07	SINCLAIR	SMOOTH		
21/02/07	ROB SWIFT	THE OFFICIALS		
22/02/07	MEDICATIONS	LAVODRAMA		
07/03/07	IMPROVISATORS DUB	SPADE & ARCHER		
08/03/07	OXMO PUCCINO	AMADEÜS		
14/03/07	GOMM	THE DUDE		
16/03/07	17 HIPPIES	DE KIFT		
21/03/07	SLAVE FARM	PHENOM	ONCLE SAM	
23/03/07	MICK EST TOUT SEUL	H BURNS	CYRS	AMÉLIE
25/03/07	JOE LALLY	ZU		
29/03/07	DALEK	PICORE	UZUL PROD	
31/03/07	LOIC LANTOINE	LUDO PIN		

Détail de la programmation musicale 2007 par trimestre (1/3).

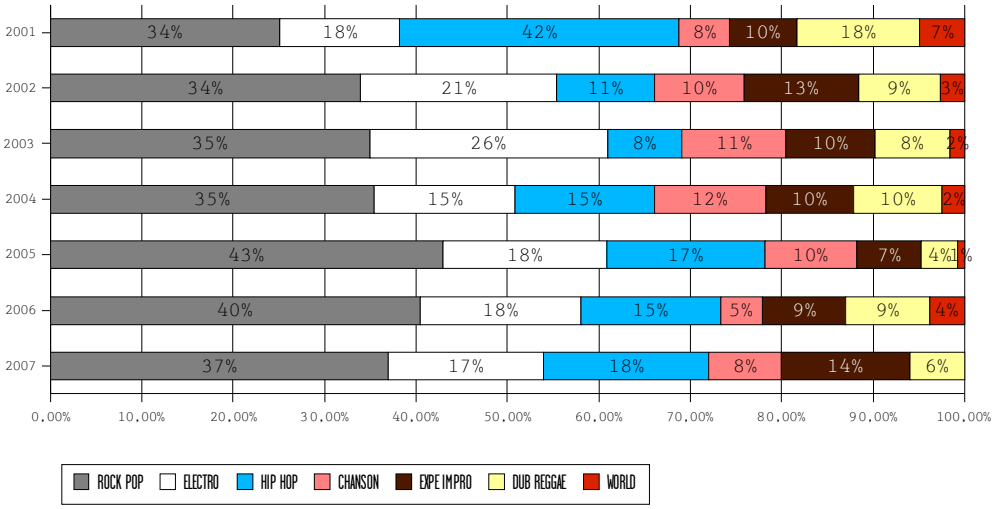
DATE	TÊTE D'AFFICHE	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
06/04/07	PART CHIMP	PASSE MONTAGNE		
08/04/07	BLOBJOB	CRACKTUX		
13/04/07	LABRANISCH	AGASKODO TELIVEREK	MAX TUNDRA	THOMAS BELHOM
14/04/07	LUC EX	TILBOL		
19/04/07	AU REVOIR SIMONE	THE BLOW	JULIE DOIRON	
20/04/07	LA RUMEUR	DEE NASTY		
02/05/07	RED SPAROWES	YEAR OF NO LIGHT		
10/05/07	THE HAUNTED	MUNICIPAL WASTE		
13/05/07	THE DRONES	STUCK IN THE SOUND		
16/05/07	MIXO'MATOS J1: GONG GONG	MOUJIK		
17/05/07	MIXO'MATOS J2			
18/05/07	MIXO'MATOS J3 : TRANSFRENCH	MYSTER MOEBIUS	DOC. NAGUAL X	
19/05/07	MIXO'MATOS J4 : LNACT	PRINCESSE ROTATIVE		
24/05/07	DO MAKE SAY THINK	STEEPLE REMOVE		
30/05/07	ZONE LIBRE	JEAN PIERRE DROUET		
31/05/07	KID KOALA	BLEUBIRD		
01/06/07	RIDAN	GAVROCHE		
10/06/07	BINAIRE	EREZ MARTINIC	COQ DE METAL	
16/06/07	THE BUG	IRATION STEPPAS	TROJAN SOUNDSYSTEM	

Détail de la programmation musicale 2007 par trimestre (2/3).

DATE	TÊTE D'AFFICHE	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
29/09/07	DYSE			
11/10/07	CURSE OV DIALECT	LES GOURMETS	DEBMASTER	
13/10/07	JAMES CHANCES & LES CONTORSIONS	XAVIER CHARLES	LE BIGORNEAU	
17/10/07	THE DYNAMITES	CHIN CHIN		
24/10/07	DEERHOOF	31 KNOTS	DIRTY PROJECTORS	
25/10/07	WAX TAILOR	LILEA NARRATIVE		
07/11/07	SHY CHILD	APPARAT BAND	ALAN COCK	
10/11/07	SVINKELS	ANTIHERO & DJ TROUBL		
13/11/07	ENVY	HAKO		
15/11/07	LKJ	DEPRIM' DE KABAL		
21/11/07	J. KOETTER & C. SPENCER YEAH			
28/11/07	BJORN BERGUE	MY HAND IN YOUR FACE		
29/11/07	HIGH TONE	PUJA DUB OPERATORS		
01/12/07	UZ JSME DOMA	STANLEY KUBI	PUSSE	
05/12/07	SSM	CURRY AND COCO		
07/12/07	LES BLAIREAUX	PAT'BOL		
11/12/07	MON CÔTÉ PUNK	O'TOPSIE		
15/12/07	EST DE E. SAVITZKAYA			
15/12/07	LUIS FRANCISCO ARENA			
15/12/07	PIERRE BASTIEN			
15/12/07	VADIM VERNAY			
15/12/07	NERVOUS CABARET	GÂTECHIEN	BIG POP	
15/12/07	TEENAGE BAD GIRL	ETIENNE DE CRECY	BRODINSKI	

Détail de la programmation musicale 2007 par trimestre (3/3).

1. EVOLUTION DES STYLES



Évolution depuis 2001 des esthétiques musicales programmées.

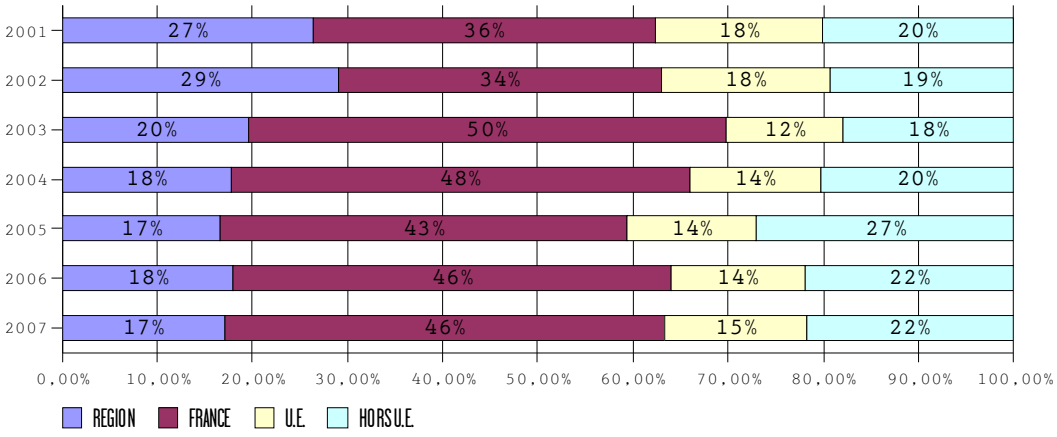
Depuis 2002, le rock conserve une place prépondérante dans la programmation de 2007. Sous le terme générique de « rock et pop », on trouve des formations aussi bien rock que punk, pop, folk, metal ou hardcore.

Les autres styles trouvent un équilibre notable en dehors de la musique world totalement absente sur cette année 2007. On remarquera une reprise du hip-hop comme de la chanson après un léger tassement en 2006 pour l'une et l'autre de ces esthétiques.

Les musiques expérimentales sont elles aussi en progression. On l'explique notamment par les performances musicales organisées dans le cadre d'expositions ou de résidences mais aussi par des collaborations avec des associations comme Jazz à Poitiers, au nombre de 5 pour cette seule année 2007.

2. ORIGINES GEOGRAPHIQUES

D'année en année on constate une stabilité de la répartition des formations musicales selon leurs origines géographiques. Les formations musicales de la région par exemple ont trouvé une place quasi équivalente en 2007 (22) qu'en 2006 (24).



Évolution depuis 2001 des origines géographiques des formations musicales

3. NOMBRE DE CONCERTS

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
OH & PARTENAIRES	44	45	52	53	56	57	52
ASSOCIATIONS	14	7	5	6	5	5	5
PRIVÉS	3	1	5	5	3	5	3
TOTAL	61	53	62	64	64	67	60

Évolution et répartition des soirées de concerts selon l'origine de production

Au total, on compte 60 représentations (programmation sur une soirée et dans un lieu composée de un ou de plusieurs artistes) produites ou co-produites par l'Oreille est hardie, produites par des associations locales ou par des producteurs privés dans un but lucratif.

Le Confort Moderne connaît 7 représentations de moins en 2007 qu'en 2006. On explique cette baisse par la faible sollicitation des producteurs privés (-2 représentations) et par le remplacement du Barathon par le CIRCUIT (-5 représentations).

La part d'accueil du tissu associatif local reste faible. Elle est la conséquence de la décision prise en 2000 de ne plus utiliser le bar comme salle de concert et ce en raison de sa non-

conformité aux normes d'isolation acoustique liées au décret « lieux musicaux » du 15 décembre 1998.

La création en octobre 2007 du poste de chargé de l'animation du lieu de vie et des pratiques amateurs devrait inverser quelque peu cette tendance car elle a permis de retrouver un accompagnement technique professionnel essentiel à la mise en œuvre des projets associatifs.

4. CONCERTS ACCUEILLIS OU COPRODUITS

	DATE	MODE DE PRODUCTION	PARTENAIRE	TETE D'AFFICHE
1	18/01/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	CHARLIE O
2	09/02/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	LA MARMITE INFERNALE
3	17/02/2007	Location	Full Force	SINCLAIR
4	22/02/2007	Location	Confusion	MEDICATIONS
5	21/03/2007	Mise à disposition	Amnesty International	SLAVE FARM
6	25/03/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	JOE LALLY
7	08/04/2007	Mise à disposition	Goto 10	BLOBJOB
8	14/04/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	LUC EX
9	20/04/2007	Co-production	M3Q	LA RUMEUR
10	16/05/2007	Co-production	J'ai vu du bruit	GONG GONG
11	18/05/2007	Co-production	J'ai vu du bruit	TRANSFENSCH
12	19/05/2007	Co-production	J'ai vu du bruit	LNACT
13	30/05/2007	Co-production	Téâtre Scène Nationale	ZONE LIBRE
14	01/06/2007	Location	Olympic Tour	RIDAN
15	10/06/2007	Mise à disposition	La Machoire	BINAIRE
16	29/09/2007	Co-production	La Machoire	DYSE
17	13/10/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	JAMES CHANCES
18	13/11/2007	Co-production	Nyktalop Mélodie	ENVY
19	07/12/2007	Location	Le Terrier	LES BLAIREAUX
20	11/12/2007	Mise à disposition	Lycée Louis Armand	MON CÔTE PUNK

Détail de la programmation accueillie ou co-produite.

5. PROGRAMMATION « HORS LES MURS »

En 2007, les concerts hors les murs ont principalement été réalisés sous la forme évènementielle, à savoir celle du CIRCUIT. Les concerts hors les murs représentent 10% des propositions produites ou co-produites. L'Oreille est hardie a par ailleurs été sollicitée pour programmer un artiste dans le cadre du festival itinérant les Musiques Volantes.

	DATE	MODE DE PRODUCTION	PARTENAIRE	TETE D'AFFICHE	DATE
1	18/01/2007	Co-production	Jazz à Poitiers	Carré Bleu	CHARLIE O
2	08/11/2007	Cession	Musiques Volantes	Les Trinitaires (Metz)	MAX TUNDRA
3	15/12/2008	Production		Billetterie Scène Nationale	EST DE E. SAVITZKAYA
4	15/12/2008	Production		Auditorium Saint Germain	L. F. ARENA
5	15/12/2008	Production		Planétarium EMF	VADIM VERNAY
6	15/12/2008	Production		Musée Sainte-Croix	PIERRE BASTIEN

Détail de la programmation hors les murs 2007

6. LE CIRCUIT

Le CIRCUIT est un parcours de concerts organisés dans les lieux culturels de la ville de Poitiers à raison d'un concert chaque heure et demie dans la journée et d'un final en soirée au Confort Moderne. Les sites choisis sont suffisamment rapprochés pour permettre au public de suivre le parcours à pied :

-La billetterie du Théâtre-Scène Nationale,

-l'auditorium du Conservatoire Nationale de Région,

-le Musée Sainte Croix,

-le planétarium de l'espace Mendès France

-le Confort Moderne.

Le programme, constitué de courts formats s'appuie sur les musiques actuelles, avec des incursions possibles dans d'autres disciplines (théâtre, danse).

La manifestation trouve son origine dans le Barathon, né à Mulhouse en 1990, et implantée à Poitiers en 2002 à l'initiative du Confort Moderne. En 2003, le Barathon est intégré aux évènements gratuits du dispositif Carte Culture, dispositif à destination des étudiants et des moins de 26 ans de la Communauté d'Agglomération de Poitiers.

Le changement d'appellation en 2007 coïncide avec une volonté de centrer la manifestation sur le dispositif Carte Culture en écartant du parcours les débits de boissons de la ville lesquels constituaient la majorité des lieux de concerts sur les éditions du Barathon.

Le Confort Moderne, lieu du final en 2007, fut le seul bar du parcours. Le public s'y arrêtant 10h, il restait important de mettre en place des actions de prévention des risques liés aux pratiques festives.

Le changement de format de la manifestation a permis d'attirer un public davantage présent pour qualité de la programmation artistique que pour le caractère festif de l'évènement.

De plus, le nouveau format de la manifestation, rendu moins lourd sur les plans logistique et technique, en particulier grâce au support des différents lieux d'accueil de concerts dans la journée, a facilité son organisation. De là on retiendra les points suivants :

- -Coordination technique efficace et timings respectés,
- -Cohérence du parcours et accueil du public réussi,
- -Affluence proche du complet sur la presque totalité des lieux,
- -Voisinage préservé sur l'ensemble de la manifestation,
- -Pas de dégradation matérielle constatée ou déclarée,

III. LE PUBLIC

1. FREQUENTATION DES EXPOSITIONS

L'accès aux expositions est gratuit. Lorsqu'elles sont organisées dans l'entrepôt-galerie, elles sont ouvertes du mercredi au dimanche, de 14 heures à 19 heures, ainsi que les soirs de concerts jusque 22h.

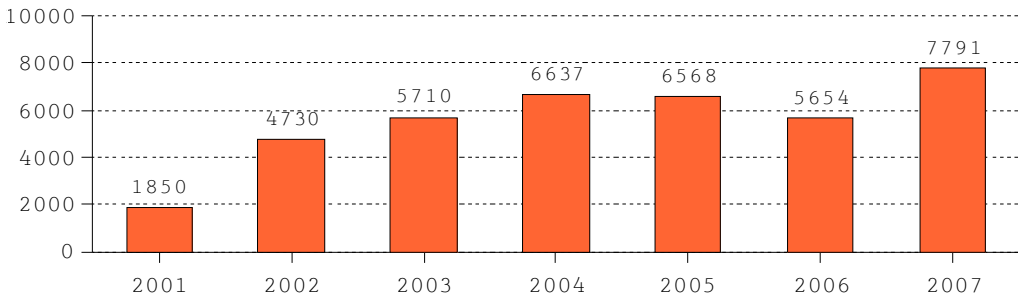
En 2007, les cinq expositions produites par l'Oreille est Hardie au Confort Moderne ont accueilli au total 7791 visiteurs, y compris les visites encadrées par le service médiation.

Les deux expositions organisées par la Fanzinothèque ont accueilli 3458 visiteurs, ce qui porte à 11249 le nombre de visiteurs d'expositions dans l'enceinte du Confort Moderne.

	VERNISSAGE	SCOLAIRES	PUBLIC	TOTAL
OH!			3035	3035
THE IDEA OF THE SUN	350	343	841	1534
OFF MODERN			700	700
ALTERNATIVE ANTIPODES WONDERWHEATS	259	385	711	1355
LES REVOLUTIONNAIRES DES BACS A SABLE		12	1155	1167
SOUS-TOTAL L'OREILLE EST HARDIE	609	740	6442	7791
ROCKY GRAFFITI *	200	133	1149	1482
HONEY TALKS ! *	200	300	1476	1976
SOUS-TOTAL FANZINOTHÈQUE *	400	433	2625	3458
CUMUL	1009	1173	9067	11249

* chiffres estimés et déclarés par la Fanzinothèque

Fréquentation des expositions 2007 produites et accueillies au Confort Moderne.

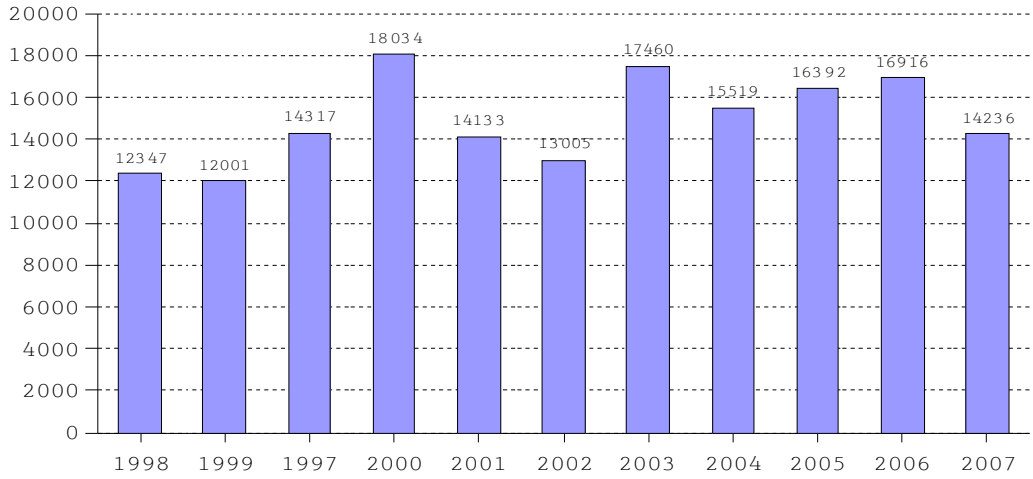


Évolution depuis 2001 de la fréquentation des expositions produites par l'Oreille est hardie.

2. FREQUENTATION DES CONCERTS

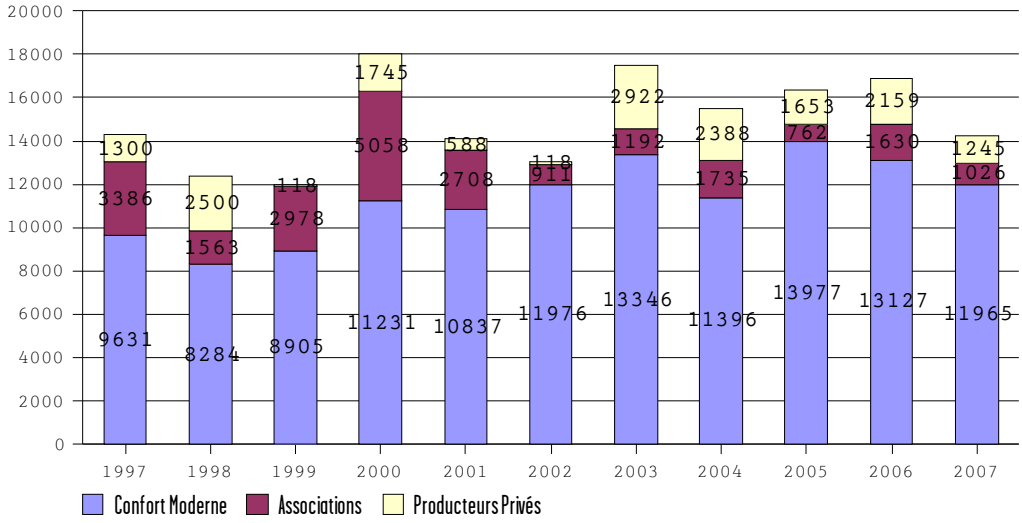
Sur l'année 2007, la fréquentation générale de la diffusion musicale enregistre 2680 entrées en moins par rapport à l'année précédente.

Cette baisse (-15,84%) s'expliquerait par la réduction du nombre de représentations découlant entre autres du remplacement du Barathon par le CIRCUIT.



Évolution sur 10 ans de la fréquentation des concerts toutes productions confondues.

2.1. EVOLUTION DE LA FREQUENTATION PAR ORIGINE DE PRODUCTION



Évolution sur 10 ans de la frèquentation des concerts par producteur.

2.2. MOYENNES DE FREQUENTATIONS

PRODUCTION	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
L'OREILLE EST HARDIE	246	267	256	238	250	222	234
ASSOCIATIONS	193	130	238	255	152	236	205
PRIVÉS	196	118	584	431	551	422	415
MOYENNE	232	246	281	242	256	245	241

Évolution depuis 2001 du nombre moyen d'entrées par soirée de soirée de concerts par production .

2.3. AFFLUENCES PAR JAUGES

AFFLUENCE	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
0-100	28%	21%	21%	25%	17%	22%	23%
100-250	38%	57%	44%	38%	50%	35%	29%
250-500	26%	8%	14%	33%	20%	31%	39%
500-750	8%	15%	21%	5%	13%	12%	9%

Évolution depuis 2001 de la part de frèquentation des concert s par segment d'affluence.

2.4. TAUX DE REMPLISSAGE

DATE	TÊTE D'AFFICHE	JAUGE	AFFLUENCE	REMPLISSAGE
18/01/2007	CHARLIE O	200	151	76%
27/01/2007	ALVA NOTO	200	106	53%
03/02/2007	AGORIA	750	325	43%
09/02/2007	LA MARMITE INFERNALE	200	57	29%
10/02/2007	ARCHIE BRONSON OUTFIT	400	163	41%
15/02/2007	CLARK	400	125	31%
17/02/2007	SINCLAIR	750	628	84%
21/02/2007	ROB SWIFT	400	258	65%
22/02/2007	MEDICATIONS	400	160	40%
07/03/2007	IMPROVISATORS DUB	750	530	71%
08/03/2007	OXMO PUCCINO	750	611	81%
14/03/2007	GOMM	400	118	30%
16/03/2007	17 HIPPIES	400	318	80%
21/03/2007	SLAVE FARM	400	265	66%
23/03/2007	MICK EST TOUT SEUL	400	129	32%
25/03/2007	JOE LALLY	400	177	44%
29/03/2007	DALEK	400	131	33%
31/03/2007	LOIC LANTOINE	400	212	53%
MOYENNE DU PREMIER TRIMESTRE		444	248	53%

DATE	TÊTE D'AFFICHE	JAUGE	AFFLUENCE	REMPLISSAGE
06/04/2007	PART CHIMP	400	52	13%
08/04/2007	BLOBJOB	200	65	33%
13/04/2007	LABRANISCH	350	350	100%
14/04/2007	LUC EX	200	31	16%
19/04/2007	AU REVOIR SIMONE	400	183	46%
20/04/2007	LA RUMEUR	400	331	83%
02/05/2007	RED SPAROWES	400	137	34%
10/05/2007	THE HAUNTED	400	123	31%
13/05/2007	THE DRONES	400	91	23%
16/05/2007	MIXO'MATOS J1 / GONG GONG	400	184	46%
17/05/2007	MIXO'MATOS J2	350	212	61%
18/05/2007	MIXO'MATOS J3 / TRANSFENSCH	350	212	61%
19/05/2007	MIXO'MATOS J4 / LNACT	350	268	77%
24/05/2007	DO MAKE SAY THINK	400	104	26%
30/05/2007	ZONE LIBRE	400	176	44%
31/05/2007	KID KOALA	400	358	90%
01/06/2007	RIDAN	750	405	54%
10/06/2007	BINAIRE	250	36	14%
16/06/2007	THE BUG	750	450	60%
MOYENNE DU DEUXIÈME TRIMESTRE		397	198	48%

Détail du taux de remplissage par soirée de concerts et moyennes trimestrielles et annuelle (1/2).

DATE	TÊTE D'AFFICHE	JAUGE	AFFLUENCE	REMPLISSAGE
29/09/2007	DYSE	350	259	74%
11/10/2007	CURSE OV DIALECT	400	124	31%
13/10/2007	JAMES CHANCES & LES CONTORSIONS	200	89	45%
17/10/2007	THE DYNAMITES	400	194	49%
24/10/2007	DEERHOOF	400	216	54%
25/10/2007	WAX TAILOR	750	678	90%
07/11/2007	SHY CHILD	400	152	38%
10/11/2007	SVINKELS	750	754	101%
13/11/2007	ENVY	400	298	75%
15/11/2007	LKJ	200	149	75%
21/11/2007	J. KOETHER & C.SPENCER YEH	350	98	28%
28/11/2007	BJORN BERGE	400	261	65%
29/11/2007	HIGH TONE	750	749	100%
01/12/2007	UZ JSME DOMA	400	128	32%
05/12/2007	SSM	400	63	16%
07/12/2007	LES BLAIREAUX	750	212	28%
11/12/2007	MON CÔTE PUNK	750	500	67%
15/12/2007	EST DE E. SAVITZKAYA	75	19	25%
15/12/2007	LUIS FRANCISCO ARENA	200	91	46%
15/12/2007	PIERRE BASTIEN	200	137	69%
15/12/2007	VADIM VERNAY	100	104	104%
15/12/2007	NERVOUS CABARET TEENAGE BAD GIRL	750	729	97%
MOYENNE DU DERNIER TRIMESTRE		426	273	59%

MOYENNE ANNUELLE	422	241	54%

Détail du taux de remplissage par soirée de concerts et moyennes trimestrielles et annuelle (2/2).

2.5. DETAIL DE LA FREQUENTATION DES CONCERTS

TÊTE D'AFFICHE	TBS	TA	TCC	ATR	PT	EXO	GRA	TOTAL
CHARLIE O	4	21	0	0	6	120	21	151
ALVA NOTO	6	44	13	9	11	23	44	106
AGORIA	19	65	38	9	159	35		325
LA MARMITE INFERNALE	7	21	7	0	12	10		57
ARCHIE BRONSON OUTFIT	10	36	25	6	65	21		163
CLARK	14	64	12	4	9	22	64	125
SINCLAIR	0	0	0	0	603	25		628
ROB SWIFT	21	34	51	5	121	26		258
MEDICATIONS	10	46	0	33	62	9		160
IMPROVISATORS DUB	33	23	121	13	314	26		530
OXMO PUCCINO	46	37	72	11	399	46		611
GOMM	13	43	16	2	17	27		118
17 HIPPIES	29	30	60	11	151	37		318
SLAVE FARM	4	5	0	50	194	12		265
MICK EST TOUT SEUL	6	11	19	0	93	0		129
JOE LALLY	16	46	12	6	59	38		177
DALEK	14	15	33	0	37	32		131
LOIC LANTOINE	28	17	19	16	111	21		212
SOUS-TOTAL PREMIER TRIMESTRE	280	558	498	175	2423	530	129	4464

Détail de la tarification par soirée de concerts, par trimestre (1/3).

TÊTE D'AFFICHE	TBS	TA	TCC	ATR	PT	EXO	GRA	TOTAL
PART CHIMP	4	37	1	2	8	0	37	52
BLOBJOB	2	46	2	0	15	0	46	65
LABRANISCH	0	0	0	0	0	0	350	350
LUC EX	3	8	0	0	10	10	0	31
AU REVOIR SIMONE	11	42	17	1	84	28	0	183
LA RUMEUR	32	103	18	9	121	48	0	331
RED SPAROWES	19	24	6	0	60	28	0	137
THE HAUNTED	5	9	10	2	77	20	0	123
THE DRONES	7	16	10	0	39	19	0	91
GONG GONG / MIXO'MATOS J1	21	30	24	29	48	32	0	184
MIXO'MATOS J2	0	0	0	0	0	0	212	212
MIXO'MATOS J3 / TRANSFENSCH	0	0	0	0	0	0	212	212
MIXO'MATOS J4 / LNACT	0	0	0	0	0	0	268	268
DO MAKE SAY THINK	9	32	9	3	31	20	0	104
ZONE LIBRE	13	23	22	10	61	47	0	176
KID KOALA	23	47	70	24	157	37	0	358
RIDAN	0	8	0	0	381	16	0	405
BINAIRE	0	0	0	0	34	2	0	36
THE BUG	30	50	42	13	268	47	0	450
SOUS-TOTAL DEUXIÈME TRIMESTRE	179	475	231	93	1394	354	1125	3768

Détail de la tarification par soirée de concerts, par trimestre (2/3).

TÊTE D'AFFICHE	TBS	TA	TCC	ATR	PT	EXO	GRA	TOTAL
CURSE OV DIALECT	3	9	8	2	31	25	46	124
JAMES CHANCES & LES CONTORSIONS	0	22	1	3	18	10	35	89
THE DYNAMITES	10	18	6	9	49	18	84	194
DEERHOOF	12	65	29	0	51	59	0	216
WAX TAILOR	25	83	130	9	395	36	0	678
SHY CHILD	8	48	23	3	41	29	0	152
SVINKELS	29	80	54	12	537	42	0	754
ENVY	19	51	19	31	148	30	0	298
LKJ	26	20	8	0	84	11	0	149
JUTTA KOETTER & C.SPENCER YEH	0	0	0	0	0	0	98	98
BJORN BERGUE	5	40	23	5	102	43	43	261
HIGH TONE	16	115	86	2	489	41	0	749
UZ JSME DOMA	10	31	6	11	39	31	0	128
SSM	3	23	7	2	14	14	0	63
LES BLAIREAUX	0	104	0	79	20	9	0	212
MON CÔTE PUNK	0	0	0	0	0	0	500	500
EST DE E. SAVITZKAYA	0	0	0	0	7	4	8	19
LUIS FRANCISCO ARENA	0	0	0	0	47	4	40	91
PIERRE BASTIEN	0	0	0	0	83	2	52	137
VADIM VERNAY	0	0	0	0	47	0	57	104
NERVOUS CABARET TEENAGE BAD GIRL	31	0	267	123	251	57	0	729
SOUS-TOTAL DERNIER TRIMESTRE	197	709	667	291	2453	465	963	5745

GLOBAL ANNUEL	656	1742	1396	559	6270	1349	2217	14236

Détail de la tarification par soirée de concerts, par trimestre (3/3).

3. TARIFICATIONS MOYENNES

PRODUCTIONS	ADHÉRENTS			CARTE CULTURE			PLEIN TARIF		
	2007	2006	2005	2007	2006	2005	2007	2006	2005
OH	6,48	6,21	5,78	8,34	8,62	8,17	11,21	11,80	10,76
ASSOCIATIONS	3,50	7,00	7,33				6,50	9,50	10,50
PRIVÉS	16,33	16,60	15,00				20,00	18,40	18,67
MOYENNNE	6,52	6,67	6,28	8,43	8,91	8,17	11,15	12,40	11,27

Détail de la tarification par soirée de concerts, par trimestre.

4. CARTE CULTURE ET BOURSE SPECTACLE

TARIF	2003		2004		2005		2006		2007	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
TBS	281	1,61%	369	2,38%	535	3,26%	707	4,26%	656	4,61%
TA	2758	15,80%	1909	12,30%	2203	13,44%	1993	12,02%	1628	11,44%
TCC	1885	10,80%	1913	12,33%	1994	12,16%	1972	11,89%	1396	9,81%
TR	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	461	3,24%
TP	7531	43,13%	7614	49,06%	7354	44,86%	6406	38,64%	6270	44,04%
PAYANT	12455	71,33%	11805	76,07%	12086	73,73%	11078	66,82%	10411	73,13%
EXO	1692	9,69%	1233	7,95%	1615	9,85%	1360	8,20%	1349	9,48%
GRATUIT	3313	18,97%	2481	15,99%	2691	16,42%	4142	24,98%	2476	17,39%
TOTAL	17460	100,00%	15519	100,00%	16392	100,00%	16580	100,00%	14236	100,00%

Répartition des publics par tarif.

5. LE CIRCUIT

Au total le CIRCUIT a généré 1080 entrées. On retrouve plus des 2/3 (67.5%) sur le final organisé au Confort Moderne. On peut

expliquer ce déséquilibre par les horaires de programmation en après-midi, le format relativement court des spectacles proposés et les jauges réduites des lieux d'accueil.

LIEUX	CARTE CULTURE	AUTRES	EXO	TOTAL
BILLETTERIE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE	8	7	4	19
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION	40	47	4	91
MUSÉE SAINTE-CROIX	52	83	2	137
ESPACE MENDÈS-FRANCE	57	47	0	104
SOUS-TOTAL	157	184	10	351
LE CONFORT MODERNE	267	405	57	729
TOTAL	424	589	67	1080

Répartition des entrées du Circuit 2007 par lieu et par tarif.

Ainsi, programmé à 14h, le rendez-vous proposé à la billetterie du Théâtre Scène Nationale a connu une affluence relativement réduite.

Les possesseurs de la Carte Culture constituent 39,3% du public sur l'ensemble de la manifestation. De 44,7% sur les étapes de l'après-midi, cette part tombe à 36,6% le soir avec la forte affluence de spectateurs hors du dispositif.

On retiendra une baisse de la fréquentation par rapport en 2006 sur les spectacles de l'après midi. Cette baisse est due à l'élimination de cinq étapes sur le parcours (les bars). La réduction du nombre des lieux de rendez-vous a toutefois permis d'augmenter les moyens sur la part artistique.

Il est par ailleurs important de préciser que la formule du CIRCUIT a permis de comptabiliser les entrées sur l'ensemble des sites de l'après midi grâce à l'ouverture d'une billetterie sur chaque lieu de concert, ce qui n'était pas le cas les années précédentes.

Le final du CIRCUIT a connu une fréquentation légèrement moindre à celle du final de la dernière édition du Barathon organisé à la Maison des Étudiants.

TARIF	FINAL 2006	FINAL 2007
CARTE CULTURE	563	267
ADHERENTS	35	123
BOURSE SPECTACLE	24	31
PLEIN TARIF	96	251
EXONERATION	33	57
TOTAL	751	729

Répartition comparative par tarif des soirées finales du Barathon 2006 et du CIRCUIT 2007.

Surtout, la répartition des publics identifiés sur le final 2007 est différente. En effet, on note une forte augmentation des entrées hors Carte Culture (55,5% en 2007 contre 20,6% en 2006).

Cette augmentation se fait au détriment des possesseurs de la Carte Culture qui représentaient 75% du public en 2006, contre 36,6% en 2007. La gratuité de la soirée en 2006 pour les possesseurs de la Carte Culture vient expliquer cette baisse.

Il apparaît risqué d'effectuer une comparaison quantitative entre le CIRCUIT et le Barathon, les deux formules étant très différentes.

6. LES ADHÉRENTS

L'année 2007 coïncide avec une forte reprise de l'adhésion. La saison 2007-2008 a réuni 611 adhérents dont 453 avant le 31 décembre 2007. On peut expliquer ce nouvel engouement par la campagne d'adhésion spécifique annoncée par une affiche reflétant un évident militantisme dans le fait de rejoindre l'Oreille est hardie / le Confort Moderne. L'apparition des soirées en entrée libre à la carte[1] et l'intérêt suscité par cette nouvelle liberté.

Si l'on devait dresser le profil moyen ou profil type de l'adhérent de l'Oreille est hardie, il s'agirait d'un homme de 28 ans, salarié et vivant à Poitiers.

GENRE	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
HOMMES	239	66%	247	69%	316	69%	245	70%	439	72%
FEMMES	123	34%	112	31%	142	31%	105	30%	172	28%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%

Répartition par genre des adhérents de l'Oreille est hardie / Le Confort Moderne.

1 L'adhérent choisi une soirée de concerts gratuite parmi une sélection établie chaque trimestre.

ÂGE	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008	
	Nb	%	Nb	%	Nb	Nb	%	Nb	%	Nb
DE 1 A 10 ANS	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
DE 11 A 15 ANS	4	1%	1	0%	4	1%	0	0%	3	0%
DE 16 A 20 ANS	76	21%	51	14%	46	10%	30	9%	83	14%
DE 21 A 25 ANS	161	44%	104	29%	148	32%	81	23%	156	26%
DE 26 A 30 ANS	78	22%	109	30%	140	31%	116	33%	180	29%
DE 31 A 35 ANS	31	9%	63	18%	70	15%	81	23%	108	18%
DE 36 A 40 ANS	5	1%	17	5%	26	6%	26	7%	48	8%
DE 41 A 45 ANS	3	1%	8	2%	11	2%	7	2%	15	2%
DE 46 A 50 ANS	3	1%	4	1%	4	1%	2	1%	3	0%
DE 51 A 55 ANS	1	0%	0	0%	1	0%	2	1%	4	1%
DE 56 A 60 ANS	0	0%	1	0%	0	0%	0	0%	1	0%
61 ANS ET PLUS	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
NON RENSEIGNE	0	0%	1	0%	8	2%	5	1%	10	2%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%

Répartition par âge des adhérents de l'Oreille est hardie / Le Confort Moderne.

CATÉGORIE	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
AGRICULTEUR	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
ARTISAN	4	1%	1	0%	5	1%	1	0%	6	1%
COMMERÇANT	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	1%
DEMANDEUR D'EMPLOI	35	10%	46	13%	45	10%	36	10%	48	8%
EMPLOYE	116	32%	154	43%	217	47%	174	50%	275	45%
ENSEIGNANT	0	0%	0	0%	0	0%	2	1%	10	2%
ÉTUDIANT	170	47%	113	31%	136	30%	78	22%	168	27%
INTERMITTENT	0	0%	0	0%	0	0%	23	7%	15	2%
LYCEENS	7	2%	6	2%	6	1%	4	1%	27	4%
OUVRIER	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
PROFESSION LIBERALE	8	2%	6	2%	15	3%	9	3%	14	2%
RETRAITE	0	0%	0	0%	0	0%	1	0%	1	0%
AUTRE	22	6%	33	9%	32	7%	5	1%	16	3%
NON RENSEIGNE	0	0%	0	0%	2	0%	17	5%	26	4%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%

Répartition par catégorie socioprofessionnelle des adhérents de l'Oreille est hardie / Le Confort Moderne.

ORIGINE	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008	
	Nb	%	Nb	%	Nb		Nb	%	Nb	%
POITIERS	248	69%	244	68%	318	69%	252	72%	384	63%
AGGLOMERATION	32	9%	22	6%	31	7%	15	4%	56	9%
VIENNE	53	15%	53	15%	62	14%	46	13%	91	15%
REGION	16	4%	30	8%	0	0%	22	6%	25	4%
FRANCE	13	4%	8	2%	43	9%	10	3%	28	5%
UNION EUROPEENNE	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0%
AUTRES	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
NON RENSEIGNÉ	0	0%	2	1%	4	1%	5	1%	26	4%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%

Répartition par origine des adhérents de l'Oreille est hardie / Le Confort Moderne.

IV. LA MEDIATION CULTURELLE

Reflet du lieu autant que possible, les actions de médiation développées au sein du Confort Moderne concerne à la fois l'art contemporain et les musiques actuelles et établissent des liens ponctuels avec les autres activités du site (sérigraphie, Fanzinothèque).

1. VISITES ACCOMPAGNEES

1.1. VISITES D'EXPOSITIONS

Systématiquement commentées par Guillaume Chiron, médiateur culturel au Confort Moderne depuis octobre 2003, les visites, principalement d'enfants et d'adolescents, sont un premier contact crucial avec le monde de l'art contemporain, une porte ouverte sur les pratiques d'aujourd'hui.

VISITES ACCOMPAGNEES D'EXPOSITIONS	2007
PUBLIC SCOLAIRE :	
NB ELEVES	663
NB D'ETABLISSEMENTS	17
1ER DEGRE	1
2ND DEGRE	4
3EME DEGRE	10
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	2
LOCALISATION :	
POITIERS	13
CAP SAUF POITIERS	0
VIENNE HORS CAP	1
REGION POITOU-CHARENTES HORS VIENNE	3
HORS REGION POITOU-CHARENTES	0
PUBLIC NON SCOLAIRE	8
TOTAL	672

Détail des visites accompagnées des expositions 2007.

En 2007, les visites se sont principalement déroulées sur 2 expositions :

- *The idea of the sun* de Peter Coffin.
- *Wonderwheats* d'Amy Granat
& *Alternative Antipodes* de Nicolas Fenouillat

1.2. VISITES DU LIEU

En complément des visites accompagnées il est souvent proposé de découvrir plus en détail le Confort Moderne et ses différentes composantes, offrant ainsi un regard sur un lieu atypique et pluridisciplinaire : l'entrepôt galerie (1500 m2 d'exposition), la Mezzanine (50 m2 d'exposition), la salle de concert, la fanzinothèque, l'atelier de sérigraphie

VISITES ACCOMPAGNEES DU LIEU	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
PUBLIC SCOLAIRE				
NB ELEVES	162	203	183	402
NB D'ETABLISSEMENTS	2	5	4	17
1ER DEGRE	0	1	0	1
2ND DEGRE	1	0	3	3
3EME DEGRE	1	4	1	10
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	0	0	0	2
LOCALISATION				
POITIERS	1	2	3	11
CAP SAUF POITIERS	0	0	0	0
VIENNE HORS CAP	1	0	0	5
REGION POITOU-CHARENTES HORS VIENNE	0	3	1	0
HORS REGION POITOU-CHARENTES	0	0	0	0
PUBLIC NON SCOLAIRE	75	55	22	20
DONT PUBLIC SOCIO-CULTUREL	0	30	0	20
DONT HANDICAPES	28	25	0	0
DONT ADULTES	47	0	22	0
TOTAL PUBLIC	237	258	205	422

Détail depuis 2003 par année scolaire des visites accompagnées du lieu.

La période prise en compte pour le bilan qui suit n'est pas

l'année civile mais correspond aux années scolaires.

2. ACTIONS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Dans le cadre des ateliers, la pratique n'est pas conçue comme une finalité en soi mais comme un moyen. L'objectif est de constituer un large champ d'expérimentation accompagnant la découverte de démarches élaborées par des artistes contemporains. Les élèves sont amenés à construire leurs propres démarches créatives en accord ou en opposition avec celle des artistes intervenants.

Les intervenants artistiques sont soit des artistes volontaires issus de la programmation du Confort Moderne, soit le médiateur du lieu, Guillaume Chiron (diplômé DNSEP, musicien). Les contenus et objectifs des projets sont définis au terme d'une concertation entre enseignant, artiste et médiateur. Ils prennent souvent appui sur la programmation du lieu, mais peuvent aussi, dans le cadre d'une genèse (et d'une économie) plus spontanée et en l'absence d'artiste, naître d'une construction spécifique imaginée par le médiateur et l'enseignant. La coordination de l'ensemble des actions est assumée par Guillaume Chiron.

Les objectifs généraux des ces actions sont :

-ouvrir les élèves sur l'art contemporain et les musiques actuelles et les aider à appréhender ces domaines artistiques.

-Les amener à rencontrer des artistes novateurs et reconnus et ainsi découvrir leur démarche, leur production et leur mode de vie.

-Motiver les élèves avec des projets concrets qui enrichissent leur culture générale, et qui ouvrent l'école sur le monde extérieur.

-Amener les élèves à produire des œuvres personnelles et à construire un argumentaire autour de leur démarche, à être plus autonomes, à devenir curieux et aptes à prendre des risques pour affirmer leurs choix.

2.1. DÉCOUVERTE D'UN LIEU VIVANT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement : Collège Jean Moulin de Poitiers
Enseignant : Aline Meunier (arts plastiques)
Niveau Scolaire : 6ème
Nombre d'élèves : 25
Intervenants : Cédric Tesseire, Julien Bouillon, Francis Réveillère, Jean-michel Rousseau

Période : du 26 septembre 2006 au 29 mai 2007

Durant deux expositions au Confort Moderne les élèves ont pris des notes, des photos, interrogé des artistes et ont élaboré au fur et à mesure un carnet de bord rassemblant l'ensemble de ses actions. Ils ont rencontrés deux artistes en situation de montage d'exposition (Cédric Tesseire et Julien Bouillon), deux techniciens du Confort Moderne (Francis Réveillère et Jean-Michel Rousseau) et ont visités deux expositions (L'Égosystème, The idea

of the sun).

Chaque élève a réalisé un carnet bord rendant compte de toutes les activités en rapport avec le Confort Moderne. Un carnet de bord de classe a été composé avec les meilleurs pages des carnets individuels et a été exposé au CDI en juin.

Le projet a permis aux élèves de rencontrer avec des artistes au milieu de leurs oeuvres. Ils ont découverts de leurs productions, leurs manières travailler, leur démarche et leurs manières de vivre. Ils ont développé leur technique de dessin et de la photographie par la pratique du croquis et de la prise de vue photo sur place. Devant une oeuvre de Peter Coffin, ils ont compris le processus créatif imaginé par l'artiste, ils ont accepté le fait qu'une oeuvre puisse prendre des formes diverses et des techniques très variées. Les élèves se sont toujours très bien acceptés les uns les autres, ils ont bien participé aux échanges oraux. Ils acceptaient très volontiers de réaliser des croquis. Les élèves étaient très spontanés lors des rencontres et participaient oralement toujours de manière très construite. Ils ont su se rappeler des commentaires d'oeuvre faits lors des visites précédentes. Ils ont été très intéressés par la rencontre avec les artistes ce qui leur a permis de dépassé le côté inaccessible qu'on peut imaginer face à des artistes.

Devant l'oeuvre « Avis de grand frais » de David Ancelin, les élèves ont laissé libre cours à leur imagination pour expliquer la rencontre incongrue d'un motoculteur et d'un carrelage de tommette. Sous forme de vignettes dessinées, ils ont imaginé un scénario possible. Le temps sur place devant les oeuvres pourrait être plus long. Ce dispositif est à reconduire car il permet de réaliser des projets comme celui-ci sur toute une année. Il est dommage que l'on ne puisse pas demander plusieurs dossiers par collège.

2.2. BARRICADE

Etablissement : Collège Jean Moulin de Poitiers
Enseignant : Aline Meunier (arts plastiques)
Niveau Scolaire : 6ème, 5ème & 4ème
Nombre d'élèves : 21
Artistes intervenants : Marc Chevalier,

Période : du 25 septembre 2006 au 5 avril 2007

Chaque année le Collège Jean Moulin de Poitiers réalise, en collaboration avec le Confort Moderne un atelier artistique. Cette année les élèves ont œuvré avec Marc Chevalier, un artiste programmé en octobre 2006 lors de l'exposition L'Égosystème. Deux rencontres et une semaine de travail ont permis de donner naissance à une véritable exposition sur la mezzanine du Confort Moderne du 10 au 13 avril 2007. Afin de préparer les élèves à cette étape finale et pour les familiariser à la prise de son l'atelier s'est décomposé en plusieurs étapes tout au long de l'année :

Les élèves se sont approprié le thème du groupe révolutionnaire, notamment lors de l'interview enregistrée le 21.12.06 et diffusée par la radio Pulsar.

La construction de la barricade avec l'artiste Marc Chevalier a été achevée le 13.04.07 et le vernissage a eu lieu le soir même à 18h. Les élèves ont compris qu'un projet artistique n'a pas

souvent une progression linéaire et que les remises en cause, les décisions, les ajustements sont nécessaires.

2.3. GÉOPHONIE

Etablissement : École Saint Joseph / la Futaie, Bressuire (79)
Enseignant : Frédérique Gicquel
Niveau scolaire : CM2
Nombre d'élève : 25
Intervenants : Thomas Tilly et Guillaume Chiron

Période : du 23 octobre 2006 au 11 mai 2007

Le son, partie intégrante et indissociable du lieu, est perçu par chacun de manière très différente. Ce projet, qui se caractérise par la création d'une installation avait pour but d'interroger les enfants sur leur relation au son dans un espace qui leur est familier, ici la ville de Bressuire. Physiquement, le dispositif est un agencement de hauts parleurs disposés au sol de manière à symboliser la topographie sonore de leur centre ville. L'intérêt de cet atelier est de donner à chaque élève la possibilité d'apporter sa propre perception de son environnement sonore dans un travail de groupe.

L'atelier à permis de mettre en relation 3 établissements, L'Ecole « La Futaie », La médiathèque de Bressuire et le Confort Moderne autour du travail d'un artiste, Tô. Les objectifs fixés au départ ont été tenus grâce à l'implication de tous les participants. L'installation à la médiathèque a par la suite été présentée à d'autres classes de la ville de Bressuire. Les élèves d'autres établissements de la ville ont donc pu découvrir la création sonore réalisée par les élèves.

2.4. LE MUR DU SON

Lieu : Maison d'arrêt de Poitiers
Porteurs du projet : le SPIP de Poitiers & l'association « L'Oreille est Hardie »
Intervenants : Laurent Philippe, Emma Reverseau, Cecile Billy, Hélène Martron, Alan Cock, Amadeus
Public visé : les détenus de la Maison d'arrêt de Poitiers

Période : du 5 octobre au 22 novembre 2007

Le projet s'est découpé en neuf étapes, du 5 octobre au 22 novembre 2007 dans la salle d'activité de la Maison d'arrêt.

- -Création du comité de programmation,
- -Découverte du métier de Chargé de communication,
- -Technique de sérigraphie et création de visuels,
- -Tirage de tracts en sérigraphie,
- -Formation au montage technique d'un concert,
- -Montage technique du premier concert,
- -Concert du groupe Amadeüs,
- -Montage technique du deuxième concert,
- -Concert du groupe Alan Cock.

Grâce à ce projet les détenus ont pu découvrir l'ensemble des métiers liés à l'organisation d'un concert. De la programmation à

la communication en passant par le montage technique, toutes les ficelles du métier leur ont été expliquées. Au fil des ateliers, le Confort Moderne leur a permis, symboliquement, de s'évader du quotidien et d'envisager le monde du spectacle sous un nouvel angle, celui de la réinsertion.

Il est à noter que le projet n'aurait pu se dérouler de manière aussi bonne sans la forte implication de Didier Nivelle du Spip.

3. MUSIQUES ACTUELLES : MODE D'EMPLOI

Niveau Scolaire : Seconde et premières
Intervenant : Guillaume Chiron & Francis Réveillère

DATE DE L'INTERVENTION	13/03/2007	23/03/2007
ÉTABLISSEMENT	André Thieuret	Jean-François Cail
ADRESSE	rue Jean Moulin	1, rue Maurice Gadioux
CP	86400	79110
VILLE	CIVRAY	CHEF BOUTONNE
TYPE DE LYCÉE	LYCEE	LPR
CLASSE	2nde	2nde
NOMBRE D'ÉLÈVES	37	34
ÂGE MOYEN	16	18
RÉFÉRENT PEDAGOGIQUE	Damien Guittard	Patrick Delaunay
FONCTION	Animateur Culture1	Coordinateur MGI

Détail des actions Musiques Actuelles : Mode d'Emploi 2007.

L'intervention se déroule en classe. Son déroulement s'articule en quatre phases associant enseignant, élèves et intervenants permettant une construction pédagogique active. Cette dernière s'appuie sur les acquis de l'élève, le rendant autonome, responsable et ainsi acteur de son apprentissage. L'intervention se déroule avec la participation de deux intervenants, professionnels des musiques actuelles. Ils sont installés avec le matériel de sonorisation nécessaire à un DJ et un système de vidéo projection. L'exposé se fait sous la forme d'un dialogue avec les élèves et prend à chaque fois comme point de départ les réponses aux questionnaires et les disques chroniqués. L'idée est d'articuler la construction de cette intervention autour d'extraits musicaux étudiés au préalable par les élèves et d'en comprendre les origines, l'évolution et les incidences musicales et sociales. La contextualisation du risque auditif réside dans la capacité offerte par le matériel installé de diffuser des extraits musicaux à un volume avoisinant celui atteint par un concert (105 dB).

4. PUBLICATIONS

4.1. LE SITE INTERNET

Depuis octobre 2003 un site entièrement consacré à la médiation est en ligne sur http://www.confort-moderne.fr/mediation/

Créé et alimenté par Guillaume Chiron, véritable vitrine de l'activité, il rassemble l'ensemble des ressources documentaires disponibles sur le travail de médiation du Confort Moderne.

On peut y trouver des explications sur les expositions, des informations sur nos actions de médiation et d'éducation artistique et culturelles, des photographies, des vues 3D dynamiques, des témoignages d'expositions et de leur montage, des vidéos interviews des artistes sur leur travail et des vidéos sur les montages d'expositions.

4.2. ENTRETIENS FILMES

Nouveauté importante de cette année scolaire, des entretiens filmés avec les artistes exposés est disponible en ligne sur le site du Confort Moderne. D'un format relativement court (20-50 minutes), sous-titrés si besoin est, ces entretiens sont accessibles à tous les publics et servent aussi bien de support que de prolongation à la visite d'une exposition.

4.3. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES EXPOSITIONS

En dehors de la présence du personnel d'accueil qui a pour mission de dialoguer avec les visiteurs, le service Médiation met à la disposition de chacun un document qui accompagne la visite sans toutefois trop flécher le parcours, ni guider le ressenti ou l'analyse. Des textes concis aident à la compréhension de l'exposition pièce par pièce, cherchant avant tout à ouvrir des pistes de réflexion. Enfin, un plan de l'exposition annoté permet une scénographie débarrassée de cartel, un cheminement plus libre.

Pour l'exposition *The Idea of the Sun*, l'artiste Peter Coffin propose une pièce qui présente une quarantaine de silhouettes noires en bois figurant des oeuvres d'art connues, des statues de l'Ile de Pâques jusqu'au lapin de Jeff Koons. Sans entrer dans un questionnement sur le choix des oeuvres et la technique utilisée, le document d'accompagnement joue pleinement son rôle en permettant à chacun d'identifier le nom et l'auteur des oeuvres d'art. Avec un public plus jeune et à l'aide de ce même document, l'identification des formes peut prendre un tour plus ludique.

5. JUMELAGE

Suite à une collaboration entamée depuis 2005 entre le Confort Moderne et le Lycée Victor Hugo, les deux structures ont décidé d'officialiser leur collaboration par la signature d'une convention de jumelage sur deux ans. Ce projet de jumelage vise à poursuivre et à approfondir un partenariat dans le domaine de la sensibilisation à l'art contemporain et des musiques actuelles, et d'accroître le nombre d'élèves touchés par ces actions.

Objectifs des actions partenariales développées :

favoriser l'accès des élèves à la culture contemporaine grâce à une meilleure connaissance du milieu artistique et culturel ; permettre l'expression individuelle des élèves par une pratique artistique régulière ; sensibiliser les élèves aux pratiques artistiques émergentes des créateurs, plasticiens et musiciens contemporains ; éveiller chez les élèves un regard critique sur l'art contemporain et les musiques actuelles ; encourager les élèves à développer une pratique culturelle individuelle ; offrir aux enseignants de toutes les disciplines un contact plus direct avec les artistes contemporains et les oeuvres ; associer les parents d'élèves à la découverte de la culture contemporaine à travers les actions développées dans l'établissement.

V. L'AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS

1. MISES À DISPOSITION

DATE	TYPE	OBJET	ASSOCIATION	TÊTE D'AFFICHE
22/02/2007	Musique	Concert	CONFUSION	MEDICATIONS
21/03/2007	Musique	Concert	AMNESTY INTERNATIONAL	SLAVE FARM
08/04/2007	Musique	Concert	GOTO 10	BLOBJOB
02/06/2007	Rencontre	Bourse aux Disques	TOBOGGAN	-
02/06/2007	Rencontre	Battle DJ	INOX	-
10/06/2007	Musique	Concert	LA MACHOIRE	BINAIRE
08/09/2007	Rencontre	Fête	AUTOUR DU PONT NEUF	-
11/12/2007	Musique	Concert	LYCÉE LOUIS ARMAND	MON CÔTE PUNK

Les 8 projets soutenus, accueillis et accompagnés par le Confort Moderne en 2007.

2. SOUTIEN LOGISTIQUE

L'association l'Oreille est Hardie / le Confort Moderne représente un support technique précieux pour différentes associations, musiciens ou plasticiens. Contre une somme minime correspondants aux frais d'usure, le Confort Moderne a assuré le prêt d'une partie de son matériel technique à 30 reprises dans l'année 2007, contre 18 en 2006.

DATE D'EMPRUNT	DATE DE RETOUR	DURÉE EN JOURS	BÉNÉFICIAIRE	MATÉRIEL
23/01/07	25/01/07	3	COMPAGNIE L'HERBE D'OR	Matériel Son
23/02/07	26/02/07	4	L'ÉLEPHANT S'ÉVANOUIT	Petit système son
23/02/07	26/02/07	4	LA MACHOIRE	Petit système son
23/02/07	10/03/07	16	A. DUVAL - JOURNALISTE	Matériel de prise de son
04/03/07	05/03/07	2	ALTERNATIVE 2007	Petit système son
09/03/07	12/03/07	4	ARNAUD PELTIER	Petit système son
16/03/07	19/03/07	4	ASSOCIATION LA BULLE	Scène, Système son
16/03/07	19/03/07	4	ASSOCIATION LA BULLE	Scène, Système son
24/03/07	25/03/07	2	EFFERVESCENCE	Petit système son
26/03/07	26/03/07	1	F. FAVRIOU - MUSICIEN	Régie façade
02/04/07	13/04/07	12	BARRICADE	Matériel électrique
26/04/07	30/04/07	5	LIMACE	Système son complet
08/05/07	10/05/07	3	ZO PROD	Scène, Système son
08/05/07	10/05/07	3	BERTRAND COQUIN	Matériel Son
11/05/07	13/05/07	3	GRAFF'ART	Système son complet
20/06/07	23/06/07	4	CSC DES 3 CITÉS	Petit système son
03/07/07	09/07/07	7	PAROLES TIMBRÉES	Équipement de scénographie
24/08/07	26/08/07	3	ASSOCIATION BVAA	Éléments de scène
24/08/07	27/08/07	4	LE LOUP QUI ZOZOTTE	Petit système son
24/08/07	01/10/07	39	M3Q	Éléments de scène
17/09/07	21/09/07	5	POLISSONS ACOUSTIQUES	Éléments de scène
19/09/07	21/09/07	3	PERICLES	Éléments de scène
02/10/07	07/10/07	6	POITIERS JEUNES	Scène, syst. Son et lumière
13/10/07	15/10/07	3	CA TURNE	Matériel Son
18/10/07	25/10/07	8	A. DUVAL - JOURNALISTE	Matériel de prise de son
10/11/07	11/11/07	2	H. BEZET - PLASTICIEN	Équipements lumière et son
10/11/07	12/11/07	3	EMIL	Petit système son
19/11/07	20/11/07	2	APPEL DES CENTS	Petit système son
23/11/07	26/11/07	4	ASSOCIATION LA BULLE	Petit système son
23/11/07	26/11/07	4	COMPAGNIE PASOA	Équipement de scénographie
TOTAL		167	30	

Détail des prêts de matériel assurés par l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne en 2007.

VI. ACCOMPAGNEMENT - L'AIDE AUX ARTISTES RÉGIONAUX

Cet axe, concrétisé par la plate-forme M.I.R. 86, les résidences et les locaux de répétition, permet aux formations musicales régionales de progresser en créant un environnement favorable à la réalisation de leurs projets. Ce dispositif d'accompagnement met à leur disposition dans un lieu de proximité des outils logistiques et humains pour optimiser leur travail de création et de diffusion (conseils administratifs, techniques, juridiques, scéniques...).

1. LA PLATE-FORME M.I.R. 86

La plate-forme M.I.R. 86 créée dans le cadre du Pôle Régional des Musiques Actuelles (il existe 6 plates-formes en Poitou-Charentes) est un service proposant un ensemble de ressources pratiques et théoriques pour les porteurs de projet (musiciens, associations, particuliers). Cette plate-forme est conçue comme une boîte à outils offrant à chacun accueil, orientation, documentation, conseil.

Grâce à l'ensemble de ces outils, un usager de la plate-forme trouve réponse rapidement. Ainsi, il bénéficie notamment d'un recul stratégique pour la réussite de son projet. La « personne-ressource » responsable de la plate-forme joue ainsi le rôle d'accompagnateur pédagogue visant à apporter plus d'autonomie et de savoir-faire aux différents porteurs de projet.

Une cinquantaine de porteurs de projets (associations et musiciens) ont bénéficié en 2007 d'un accompagnement, du conseil ponctuel à un suivi régulier de projet.

1.1. LE CENTRE DE RESSOURCES

Mis en place fin 2007, le centre de ressources est un espace dans le bureau d'accueil public du Confort Moderne. Il comprend un fonds documentaire (guides, fiches pratiques, magazines, revue de presse), soient une trentaine d'abonnements et une quarantaine d'ouvrages pratiques, art contemporain et musiques actuelles confondus. Il propose également un poste informatique équipé

d'une connexion Internet à disposition des usagers.

1.2. RELAIS D'INFORMATION ET BASE DE DONNEES

De part sa nature, la plate-forme collecte, traîte et redistribue l'information du secteur des musiques actuelles au niveau départemental (stages, formations, plans concerts, petites annonces, actualités de groupes, etc.). Les différents supports d'information sont :

Lignes de M.I.R. - la revue des musiques actuelles en Poitou-Charentes (interviews, articles, chroniques...)

Ondes de M.I.R. - l'émission des musiques actuelles en Poitou-Charentes (en partenariat avec Radio Pulsar)

Newsletter M.I.R. - mail d'informations à destination des musiciens adhérents au Confort Moderne.

En tant qu'experte de son territoire, le département de La Vienne, la plate-forme M.I.R. participe à la mise à jour de la base de données régionale des musiques actuelles coordonnée par le Pôle Régional. Cette base forme ainsi un annuaire à disposition des usagers de la plate-forme.

1.3. RÉSEAU

Les plates-formes M.I.R. de la région Poitou-Charentes sont en contact permanent entre elles, permettant mutualisation des ressources et échange des informations.

De plus, le Pôle Régional étant membre du Réseau Ressources (réseau national des structures oeuvrant dans le domaine de la ressource appliquée aux musiques actuelles), les compétences de chaque membre du Réseau sont interconnectables.

Par ailleurs, la plate-forme M.I.R. 86 développe son propre réseau au sein de son territoire, participant ainsi à la corrélation entre musiciens, diffuseurs, enseignants, médias et organismes.

1.4. LES LOCAUX DE RÉPÉTITION ET DE CREATION

Le Confort Moderne compte 5 locaux de répétitions et de création.

Au total, en 2007, ce sont 31 formations musicales, soient 121 musiciens qui ont utilisés régulièrement ces locaux de répétition et de création.

En juin 2007, un des locaux a été rénové et équipé ; son fonctionnement a aussi été modifié. (cf. Studio 1bis ci-dessous).

Les quatre autres locaux fonctionnent sur un mode résidentiel, c'est à dire que les formations musicales disposent d'un droit d'accès indéfini. En 2007, ce sont 17 formations qui ont utilisé ces locaux, soient 70 musiciens. La majorité des musiciens sont domiciliés dans l'agglomération de Poitiers.

Les ¾ de ces groupes ont réalisé au moins un disque et ont effectué des concerts hors de la région.

D'un projet à l'autre, le volume de répétition est variable, la moyenne des fréquences de répétitions pour chaque projet varie entre 1 à 3 séances par semaine, celles-ci durent entre 2 et 5 heures. On peut donc estimer le volume horaire d'utilisation de ces locaux à 76,5 heures par semaine soit quelques 3300 heures au cours de l'année.

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNÉE D'INSCRIPTION
MLM	punk	4	2001
EPILEPTIC	rock	3	1998
CRASH TASTE	rock	4	2005
SPLEEN OUT	Pop rock	3	2007
LIQUID TEAM	Pop rock	3	1998

Les groupes du Local n°1

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNÉE D'INSCRIPTION
CICERO	Rock	4	2006
CAPWELL	Post punk rock	4	2007
ZURRIBANDA	ska	5	2000
NOUJOUM GNAWA	World	9	2003

Les groupes du Local n°2

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNÉE D'INSCRIPTION
BACTRIANE	Métal oriental post rock	4	2007
MONK MAC CARTHY	Rock garage	3	2007
TANEN	Hardcore	5	2007
LEASHOLD SOUL	Reggae	4	2006

Les groupes du Local n°3

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNÉE D'INSCRIPTION
NAKED	Rock emo	3	2000
WE WANT SOUND	Punk mélodique	4	2007
MICROFILM	Rock instru.	4	2003
LATRODECTUS	métal	4	2007

Les groupes du Local n°4

Il est à noter que, faute de moyens, les conditions de répétitions proposées aux utilisateurs de ces locaux sont inadaptés et ne correspondent pas aux normes en vigueur.

Depuis septembre 2007, un des locaux a été rénové et équipé. Il se nomme Studio 1bis.

1.5. LE STUDIO 1 BIS

Son accès fonctionne sur un mode de réservation horaire, ainsi il offre plus de flexibilité et permet un volume d'utilisation plus important. Désormais, ce studio permet de répondre aux demandes restés jusqu'alors sans suite. Il comble un peu plus le manque de studio de répétition et de création sur l'agglomération.

Son équipement compte : 1 batterie, 2 amplis guitares, 2 enceintes d'amplis guitare, 1 ampli basse, 4 micros chant, 4 pieds de micros, 1 sono et 1 table de mixage.

Durant le dernier trimestre 2007, ce sont 14 formations soient 51 musiciens qui ont bénéficiés des services du studio 1bis. Ce qui représente au total 190 heures de répétition. Les premiers chiffres de 2008 montrent une montée en puissance de ces chiffres.

On remarque que la plupart des musiciens sont domiciliés dans l'agglomération de Poitiers (72 %). Cependant, il est à noter que certains viennent d'un peu plus loin dans la Vienne : Couhé (1), Chauvigny (2), Châtellerault (1) voire d'encore plus loin : La Crèche (1), Angers (1), Nantes (1), Londres (1).

2. ACCOMPAGNEMENT SPECIFIQUE

Sélection du groupe poitevin Amadeus dans le cadre de la participation du Confort Moderne au dispositif d'accompagnement de groupes de musiques actuelles amplifiées de l'école Jazz à Tours :

-Stage de quatre jours du 1er au 4 novembre à Jazz à Tours et au Petit Faucheux

-Programmation au festival Emergences le 17 novembre au Petit Faucheux (Tours)

3. LES AIDES A LA CRÉATION

Le Confort Moderne propose un soutien à la création et la finalisation de spectacle, notamment par la mise à disposition de sa salle de spectacle, de son matériel et des compétences de son équipe technique.

24 formations musicales ont bénéficié d'un soutien logistique et technique à la création, la répétition en condition scène et la préparation de spectacles (filage). Certains d'entre eux ont également bénéficié d'un accueil afin de finaliser un album (mixage).

Pour les projets les plus inexpérimentés, c'est aussi une initiation et un perfectionnement du savoir-faire et des connaissances nécessaires pour aborder un concert.

Sur ces 24 formations, 18 sont issus du département de La Vienne, 3 sont issus hors de la région et 3 autres sont étrangers (Etats-Unis, Allemagne).

Au total, pour l'année 2007, Le Confort Moderne a ouvert ses portes 52 jours aux artistes dans le cadre de ces temps de travail préliminaire à un album ou un spectacle.

-29, 30 janvier et 5 février - We Want Sound : mixage d'un album

-30 janvier - DJ Troubl : répétition en condition de scène

-31 janvier - My Hand In Your Face : mixage d'un album

-12 au 14 février - Ferbotten : filage d'un spectacle en prévision d'une performance

-26 et 27 février - Gong Gong : filage d'un spectacle en prévision d'une tournée

-27 février au 2 mars - Myra Lee : mixage d'un album

-28 février et 1-2 mars - Les Polis Sont Acoustiques : résidence de création lumière en vue de concerts

-5 et 6 mars - Amadeus : répétition en condition de scène

-2 et 3 avril - Fabrice Favriou : répétition en condition de scène

-9 avril - La Spirale : répétition en condition de scène

-25 et 26 avril - Amadeus : répétition en condition de scène

-4 et 5 juin - Podtop et Midori : répétition en condition de scène

-28 juin - Hervé Rigault : répétition en condition de scène

-6 et 7 juillet - Le Bigorneau : filage d'un spectacle en prévision d'un concert

-27 et 28 août - Anthurus d'Archer : répétition en condition de scène

-11-14 septembre - Microfilm : résidence de création en vue d'un festival

-26 au 28 septembre - Moon Pallas : filage d'un spectacle en prévision d'un concert

-2 au 4 octobre - Tender Forever : filage d'un spectacle en prévision d'une tournée

-12 octobre - Le Bigorneau : filage d'un spectacle en prévision d'un concert

-19 au 21 octobre - Hacride : filage d'un spectacle en prévision d'une tournée

-30 octobre au 2 novembre - Alan Cock : filage d'un spectacle en prévision d'un concert

-8 et 9 novembre - Anti Hero : filage d'un spectacle en prévision d'un concert

-19 et 20 novembre - Jutta Koether + C. Spencer Yeh + Amy Granat : résidence de création

VII. ACTIONS DIVERSES

1. RENCONTRES ET RENDEZ-VOUS

En dehors des temps de programmation, le Confort Moderne ouvre également ses portes à des manifestations aux formes diverses. Citons quelques exemples :

-20 février - Conférence de Philippe Robert, auteur de rock, pop, un itinéraire bis en 140 albums essentiels. Un parcours original et pédagogique dans l'histoire des musiques pop / rock, en marge des poncifs du secteur marchand.

-27 mars - écoute du disque d'Anthurus d'Archer

-28 avril - Spectacle de Thomas Vandenberghe autour du rock dans le cadre du Festival Trouver Sonnette à son pied.

-22 juin - Projection du film Last Days de Gus Van Sant en partenariat avec Passeurs d'Images.

-15 novembre - Rencontre avec LKJ et des slameurs locaux en collaboration avec la M3Q.

-21 novembre - Projection du film Stalker de Andreï Tarkovski en partenariat avec le Cinéma Le Dietrich et le CRPC

-29 novembre - La fédération des associations étudiantes de Poitiers (Animafac) ont organisé une réunion entre les réprésentants des associations et les étudiants.

2. INSTANCES ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

2.1. COMMISSIONS D'AIDE AUX PROJETS ARTISTIQUES

En 2007, pour l'art contemporain, le Confort Moderne a participé par l'intermédiaire de Yann Chevallier aux travaux de la commission d'aide individuelle à la création et à l'acquisition de matériel de la Drac Poitou- Charente et de la Drac Centre,

ainsi qu'à la commission d'aide à la production arts plastiques du Conseil régional des Pays de la Loire.

Au niveau musical, le Confort Moderne fut représenté par Laurent Philippe dans le jury Jeunes Talents de la Région Poitou-Charentes et dans la commission des ensembles musicaux conjointes aux Drac Limousin et Poitou-Charentes.

2.2. FÉDUROK

Le Confort Moderne est adhérent de la Fédurok, fédération nationale de lieux de diffusion et de pratiques des musiques actuelles amplifiées et s'investit activement dans son fonctionnement.

En 2007, il a plus particulièrement organisé et accueilli les 18 et 19 janvier en collaboration avec Jazz à Poitiers l'assemblée générale d'hiver de cette fédération.

Il s'est aussi rendu à son assemblée générale d'été organisée au Cargo à Caen du 4 au 6 juillet.

Il est aussi membre de son Conseil d'administration par l'intermédiaire de Caroline Renoux, responsable administrative du Confort Moderne, élue le 18 janvier dernier pour un mandat de deux ans. Cette dernière a ainsi assisté aux réunions du Conseil d'Administration de la Fédurok les 22 et 23 février, 2 et 3 avril, 21 et 22 mai, et 12 et 13 novembre.

Cette dernière a animé un séminaire éco-social le 5 juin et a participé à un groupe de travail de la commission éco-sociale dédiée à la formation le 18 avril

Enfin, il la représente au sein d'Agi-Son, association fédérant les organisations professionnelles du spectacle vivant musical autour de la problématique de la gestion sonore.

Cette implication représente en 2007 16 journées réparties comme suit :

DATE	OBJET	ORGANISATION	SALARIÉS	DURÉE EN JOURS
13/01/07	Participation à Système disque - France Inter - Paris	Agi-Son	SCB	1
13/02/07	Conférence au Siel - Paris	Agi-Son	SCB	1
16/03/07	Ca au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	1
23/03/07	Ag au Café de la Danse - Paris	Agi-Son	SCB	1
18/04/07	Rdv avec INA-Paris	Agi-Son	SCB	1
14/05/08	Journée de travail avec P. Berhelot et S. Lecanu au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	1
15/06/07	Journée de travail avec S. Lecanu au Confort Moderne - Poitiers	Agi-Son	SCB	½
20/06/07	Intervention à l'Inpès - St denis	Agi-Son	SCB	1
04/07/07	Intervention colloque Noise at Work - Lille	Agi-Son	FR	1
16/07/07	Entretiens recrutement remplaçant Sophie Lecanu au Prodiss- Paris	Agi-Son	SCB	1
05/09/07	Ca au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	1
11/10/07	Matinée de travail avec Angélique Duchemin au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	½
19/10/07	Conférence de presse campagne Hein - Café de la Danse - Paris	Agi-Son	SCB	1
30/10/07	Réunion de travail avec B. Furic et A. Duchemin au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	1
08/11/07	Comité Pilotage guide gestion sonore au Prodiss - Paris	Agi-Son	SCB	1
22/11/07	Intervention table ronde formation techniciens au CNV - Paris	Agi-Son	SCB	1
11/12/07 12/12/07	Intervention aux assises de l'environnement sonore - Reims	Agi-Son	SCB	2

2.3. SMA (SYNDICAT NATIONAL DES PETITES ET MOYENNES ENTREPRISES NON-LUCRATIVES DE MUSIQUES ACTUELLES)

Le Confort Moderne est membre du syndicat d'employeurs le SMA.

Il est élu au sein de son Conseil National.

Il le représente au sein des instances suivantes :

-Commission paritaire des techniciens du spectacle vivant de l'AFDAS

-Comité de pilotage de la Commission régionale des professions du spectacle (COREPS) de Poitou-Charentes

-à titre de suppléant, Commission des licences d'entrepreneurs de spectacles de Poitou-Charentes

-Conseil d'Administration de l'organisme de formation « Les Formations d'Issoudun »

Cette implication représente en 2007 8 journées réparties comme suit :

DATE	OBJET	ORGANISATION	SALARIÉS	DURÉE EN JOURS
29/01/07	Réunion Coreps Cp diagnostic SV au moulin du Roc - Niort	SMA	SCB	½
08/03/07	Commission paritaire des techniciens du Spectacle Vvant à l'Afdas - Paris	SMA	SCB	1
12/03/07	Conseil national à Opale - Paris	SMA	SCB	1
20/03/07	Ca Les Formations d'Issoudun à Issoudun	SMA	SCB	1
27/03/07	Réunion Coreps groupe témoin au forum des Pertuis - La Rochelle	SMA	SCB	1
29/03/07	Commission des licences à la Drac - Poitiers	SMA	SCB	½
16/04/07	Commission formation à la Manufacture - Paris	SMA	SCB	1
06/06/07	Conseil national à Opale - Paris	SMA	SCB	1
14/06/07	Commission des licences à la Drac - Poitiers	SMA	SCB	½
25/06/07	Réunion Coreps info Cot-Edec à la DRTEFP - Poitiers	SMA	SCB	½
20/09/07	Comité Pilotage Coreps à la maison de la Région - Poitiers	SMA	SCB	½
27/09/07	Commission des licences à la Drac - Poitiers	SMA	SCB	½
11/10/07	Commission paritaire des techniciens du Spectacle Vvant à l'Afdas - Paris	SMA	SCB	1
28/11/07	Conseil national à Opale - Paris	SMA	SCB	1
06/12/07	Commission des licences à la Drac - Poitiers	SMA	SCB	½

3. DCA (DEVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART)

Depuis juillet 2007, le Confort Moderne est membre de DCA, réseau national des centres d'art.

Yann Chevallier et Simon Codet-Boisse ont assisté à l'assemblée générale du réseau le 28 novembre 2007 à Lyon dans le cadre du CIPAC (Congrès international des professionnels de l'art contemporain).

Ces derniers participent aux travaux menés dans le cadre des groupes de travail « contrat de production » et « syndicat d'employeur ».

4. PRMA (PÔLE REGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES)

Le Confort Moderne est membre et préside ce réseau régional des acteurs des musiques actuelles.

A ce titre, il le représente au Conseil d'administration de l'ARSV (Agence régionale du spectacle vivant) et participe activement à ses travaux.

Cette implication représente en 2007 10 journées réparties comme suit :

DATE	OBJET	ORGANISATION	SALARIÉS	DURÉE EN JOURS
01/02/07	Réunion de travail concertation Musiques actuelles au Confort - Poitiers	PRMA	SCB	½
12/02/07	Réunion de travail concertation Musiques actuelles à l'Arsv - Poitiers	PRMA	SCB	½
23/02/07	Réunion de travail concertation Musiques actuelles au Camji - Niort	PRMA	SCB	½
05/03/07	Entretiens recrutement ché mission mutualisation au Camji- Niort	PRMA	SCB	1
14/03/07	Réunion au Camji - Niort	PRMA	SCB	½
11/04/07	Réunion de travail avec Bob El Web et ARSV - Poitiers	PRMA	SCB	1
23/05/07	Ca à Westrock - Cognac	PRMA	SCB	1
31/05/07	Ca puis Ag au Camji - Niort	PRMA	SCB	1
11/06/07	Réunion information concertation au Slipway- La Rochelle	PRMA	SCB	1
13/06/07	Réunion information concertation à Westrock - Cognac	PRMA	SCB	1
18/06/07	Réunion information concertation au Confort - Poitiers	PRMA	SCB	½
26/06/07	Réunion information concertation à Diff'Art - Parthenay	PRMA	SCB	½
10/07/07	Commission puis Ca au Camji - Niort	PRMA	SCB	1
12/07/07	Comité Pilotage étude mutualisation au Confort - Poitiers	PRMA	SCB	½
03/10/07	Commission puis Ca au Camji - Niort	PRMA	SCB	1
18/10/07	Comité Pilotage étude mutualisation au Confort - Poitiers	PRMA	SCB	1
05/12/07	Commission puis Ca à Jazz à Poitiers - Poitiers	PRMA	SCB	1
10/12/07	Comité Pilotage étude mutualisation au Confort - Poitiers	PRMA	SCB	½
21/03/08	Ca au Camji - Niort	PRMA	SCB	½

5. FORMATION

5.1. DÉCOUVERTE D'UN MODE DE MÉDIATION CULTURELLE

La médiation devient un enjeu de plus en plus important en art contemporain et se développe graduellement dans le domaine des musiques actuelles. Au point que des organismes de formation dans le domaine socioculturel nous sollicite pour organiser des formations sur les risques auditifs mais aussi sur notre activité de médiation.

Ainsi cette année, nous avons exposé notre approche de la médiation à trois groupes de jeunes ou futurs professionnels :

16 candidats au BP JEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport) en formation le du 13 au 15 mars 2007 ;

16 stagiaires candidats au BAFA de l'UFCV le 3 avril 2007 ;

17 stagiaires du CEMEA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) le 12 juin 2007.

5.2. GESTION SONORE

16 mai : formation gestion sonore au Cabaret Sauvage (Paris) pour le cycle de formation « Administrateur du spectacle vivant » du CFPTS Bagnolet

26 octobre : formation gestion sonore à l'ANPE spectacle (Paris) pour les relais de la campagne de communication d'Agi-Son

4 décembre : formation gestion sonore au CIS-CIH (Poitiers) pour le compte de préventionnistes santé.

5.3. INFORMATION ET FORMATION

26 et 27 août : intervention de Yann Chevallier à l'Univerrsité d'été du Palais de Tokyo au Centre International d'art et de Paysage de Vassivière en Limousin

VIII. LES MOYENS

1.1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Julien	Arsouze	
Romuald	Bironnaud	Vice-Secrétaire
Lionel	Bouet	
Isabelle	Delamont	Secrétaire
Sandra	Emonet	
Loic	Gaonach	
Yves	Gaonach	Président
Christine	Graval	Vice-Présidente
David	Lemoine	
Ghislain	Paoletti	
Caroline	Proust	
Mélanie	Voyer	Trésorière

Les adhérents au Conseil d'Administration au 31 décembre 2007

1.2. L'ÉQUIPE

L'équipe permanente employée par L'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne est constituée au 31 décembre 2007 de 15 équivalents temps plein. Plusieurs stagiaires et bénévoles, des techniciens intermittents du spectacle (hors engagement d'artistes) et des vacataires techniques pour les expositions complètent les effectifs lors des surcroîts d'activité.

Cette année a été marquée par plusieurs changements au sein du personnel salarié :

-L'embauche en octobre 2007 de Sylvain Cousin en CDI à temps plein soutenu par une aide Tremplin Emploi Associatif de la Région Poitou-Charentes au poste de Chargé de l'Animation du Lieu de Vie et des Pratiques Amateurs.

-L'embauche en décembre 2007 de Line Sailly en CDI à mi-temps au poste de Secrétaire Comptable.

-Le passage à temps plein d'Abdel Boussadia sur un poste liant

promotion et entretien.

-Le départ en congé formation de Francis Réveillère, régisseur générale à plein temps.

L'équipe salariée de l'Oreille est Hardie au 31 décembre 2006 se compose de la façon suivante :

-Directeur : Simon Codet-Boisse (CDI TC)

-Chargé de l'administration : Caroline Renoux (CDI TC)

-Programmateur Arts Visuels : Yann Chevallier (CDI TC)

-Programmateur Musiques : Laurent Philippe (CDI TC)

-Chargé des pratiques amateurs et de l'animation du lieu de vie : Sylvain Cousin (CDI TC)

-Chargé de la production : Sébastien Logeais (CDI TC)

-Chargée de la Communication : Emma Reverseau (CDI TC)

-Chargé de la promotion et agent d'entretien : Abdel Boussadia (CDI TC)

-Chargé de la Médiation Culturelle : Guillaume CHIRON (CDI TC)

-Régisseur principal Concerts : Cyril Chessé (Fin CAE TC)

-Régisseur principal Expositions : Jean-Michel Rousseau (CDI mi-temps)

-Technicienne son : Hélène Martron (Fin CAE TC)

-Technicien Son : Florian Pasquet (CDD TC)

-Coordination Générale : Anthony Bonnin (CDI TC)

1.3. LES BÉNÉVOLES

La mise en place depuis 2001 d'un réseau d'une dizaine de bénévoles pour la diffusion de nos supports, en plus de la vingtaine mobilisés en soirée est un élément central de la vie associative. En 2007, l'activité bénévole - en dehors des membres administrateurs - concernait 47 adhérents pour une présence estimée à 1810h. Ces bénévoles ont été au plus proche de nos activités en étant notre premier public.

Étudiant ou en parfois recherche d'emploi ou de projet d'orientation, certains y trouvent une plus-value évidente en terme d'expérience. Des bénévoles actifs de l'association sont d'ailleurs ponctuellement reçus par l'équipe permanente pour des conseils d'orientation professionnelle.

A) LES BÉNÉVOLES CONCERTS

Pierre Abgrall, Marlene Arrivé, Antoine Aupetit, Étienne Beauchamp, Amélie Beguet, Amélie Boisgard, Céline Boutin, Julie Charlot, Marjorie Dangel, Stella Dubois, Amandine Fillon, Colin Fontaine, Philippe Freicha, Celine Galin, Flora Galin, Antoine Giraudon, Marine Gousseau, Chantal Jean, Benjamin Ladjadj, Sarah Lakrissi, Karine Lesueur, Lucie Loiseau, Karine Luret, David Noé, Marc Ory, Francois Perault, Laure-maelle Ponchaux, Audrey Pouydebasque, Caroline Proust, Lolita Rias, Sylvain Robin, Amièle Viaud.

Les bénévoles présents sur l'événementiel prennent en charge différents postes liés à l'accueil du public. Ainsi ils accompagnent les permanents à la billetterie, au contrôle des entrées et à l'accueil des expositions. On compte 32 adhérents-bénévoles dans cette équipe en 2007. Chaque soir de concerts et

de vernissages, 4 bénévoles en moyenne soutiennent l'équipe permanente sur des durées de 3h. Ainsi, on estime à 780h le temps donné par les adhérents-bénévoles en charge de l'accueil du public en 2007.

B) LES BÉNÉVOLES PROMOTION

Matthieu Alias, Antoine Augeard, Pierre Abgral, Audrey Conca, Maxime David, Céline Galin, Flora Galin, Leo Godichaud, Antoine Meunier, Quentin Midy, Dorothée Moine, Mathieu Morichon, Mathieu Pelegrin, Adrien Rinaud, Flora Rogeon.

La promotion ou diffusion de l'information est une autre entrée bénévole à l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne. Coordonnée par Abdel Boussadia, en charge de la promotion à mi-temps au sein de la structure, l'équipe est composée de 14 adhérents-bénévoles. Chacun d'entre eux assure un secteur donné, lequel correspond approximativement à leur quartier. Sur une tournée moyenne de 2h organisée tous les 10 jours en période active, ils déposent programmes et affiches dans les lieux recevant du public. Sur les 9 mois d'activité du Confort Moderne, on peut estimer à 810h le temps donné par les adhérents bénévoles en charge de la promotion.

1.4. STAGIAIRES

DÉBUT	FIN	NOM	FORMATION	ÉTABLISSEMENT	OBJET
01/02/2007	30/03/2007	Blandine Martin	Master 1 Administration des institutions Culturelles	UNIVERSITE PAUL CEZANNE (AIX - MARSEILLE III)	Diffusion multiple et édition
08/02/2007	22/02/2007	Nicolas Puissant	EMT	ANPE	Regie
02/03/2008	28/03/2007	Cédric Marteau	Spic L1	UNIVERSITE DE POITIERS	préparation et mise en œuvre d'un concert + traitement son
05/03/2007	06/04/2007	Sébastien Texier	Première Marche en entreprise	AIRE FORMATION	Technicien concert et exposition
10/04/2007	15/06/2007	Benjamin Aubry	Dut génie elecrtique et information industrielle	IUT DE POITIERS	Immersion dans l'équipe technique
18/04/2007	17/07/2007	Gilles tabourdeau	M1 IUP juriste administrateur des struct art.&cult.	UNIVERSITE D'EVRY	Acceuil Public exposition
22/05/2007	22/06/2007	Sébastien Texier	Première Marche en entreprise	AIRE FORMATION POITIERS	Technicien concert et exposition
14/06/2007	16/06/2007	Quentin Ganteil	Seconde générale	LYCÉE VICTOR HUGO DE POITIERS	Découverte de la régie spectacle

Les stagiaires toutes disciplines confondues en 2007 (1/2).

DÉBUT	FIN	NOM	FORMATION	ÉTABLISSEMENT	OBJET
18/07/2007	19/08/2007	Carol Guiguard	Master 2 ESP Modèle, Conflits	UFR SCIENCES HUMAINES & ARTS DE POITIERS	Chargée de l'accueil du Public (*The Idea of the Sun*)
10/11/2007	10/11/2007	Quentin Ganteil	1ère STGC2	LYCÉE VICTOR HUGO DE POITIERS	Découverte de la régie spectacle
28/11/2007	21/12/2007	Nicolas Turmeau	Spic L1	UNIVERSITE DE POITIERS	préparation et mise en œuvre d'un concert
03/12/2007	21/12/2007	Lucie Raguy	Participante au stage LASER	LASER (DEPT SON ,LUMIERE ET VIDEO)	Stage en promotion

Les stagiaires toutes disciplines confondues en 2007 (2/2).

2. LES BATIMENTS

Aucun des projets de réhabilitation et de développement du bâti envisagé depuis 2002 avec la Ville de Poitiers, propriétaire des murs, n'ont vu un début de réalisation en 2007.

3. LES ÉQUIPEMENTS

Les travaux de rénovation et l'équipement en matériel instrumental d'un des cinq locaux de répétition ont été finalisés en 2007 afin de pouvoir y mettre en place un fonctionnement dit de répétition horaire.

4. LA COMMUNICATION

2007 a vu se réaliser le projet de refonte de la charte graphique du Confort Moderne grâce à une subvention du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Poitou-Charentes. Réalisée par Laurent Meszaros, cette refonte a largement contribué à améliorer la lisibilité du Confort Moderne par son public et ses partenaires. En effet, depuis de longues années, les outils de communication du lieu souffraient d'un manque de cohérence et d'un net déficit graphique. La réflexion qui a été menée en 2007 autour de l'identité visuelle du lieu et de la manière dont celle-ci s'accorde avec les spécificités du projet artistique et du bâtiment a permis de donner naissance à une boîte à outils graphiques permettant de décliner la charte quel que soit le support de communication. Ce nouvel outil est composé d'un logotype, de polices de caractère mais aussi de nouveaux supports de communication, à commencer par les plus significatifs : le programme trimestriel et le site Internet.